

**Mo' Better Agency**  
**di Monica Manfredi**  
**3383892019**  
**www.mobetteragency.com**  
**mobetteragency000@gmail.com**

## **LORENZO PROFITA**

**Lingue:** Inglese Fluente

**Dialetti:** Romano

**Skills:** Strumenti musicali: clarinetto

**Sports:** tennis, calcio, pallavolo, nuoto, sci

### **Formazione professionale**

**1998** Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" <http://www.accademiasilviodamico.it/>

**2013** Laurea Magistrale in DAMS presso l'Università degli Studi di Roma TRE.

<http://www.uniroma3.it/>

**2001** Lee Strasberg Theatre and Film Institute – New York

<http://www.methodactingstrasberg.com/>

### **Cinema e TV**

**2020** "*Leonardo*" regia di Daniel Percival e Alexis Sweet – Lux Vide

**2015** "*The Young Pope*" regia di Paolo Sorrentino - Wildside

**2015** "*Medici: Masters of Florence*" regia di Sergio Mimica-Gezzan – Lux Vide

**2010** "*Un medico in famiglia 7*" regia di Raffaele Verzillo- Publispei

**2010** "*I cesaroni*" regia di Stefano Vicario e Francesco Pavolini

**2009** *Sotto il cielo di Roma* – regia di Christian Duguay – Lux Vide

**2005** *Codice Rosso*- regia R.Mosca e M.Vullo - Cattleya s.p.a. - Roma

**2004** *Cuore contro Cuore* - regia R.Mosca Nova Films, Roma

**2003** *Lo Scherzo (MM 100)* - regia A. Merluzzi – Studio Universal/Nokia, Roma

**2001** *Pop Life* – regia di A. McCabe e A. Brown, New York

### **Radio e doppiaggio**

**2006** *La figlia del corsaro nero*- RadioRaiDue- con V.Pivetti- regia di Arturo Villone

**2004** *La Storia di Giovanna*- RadioRaiDue - con V.Pivetti- regia di Arturo Villone

**2004** *Il Graal* – RadioRaiDue – regia di Ugo Margio

**2004** *La ballata del vecchio marinaio* – RadioScigno – regia di Francesco Anzalone

Lavora come doppiatore per le seguenti società di doppiaggio: Vsi, Sdi, Cast, Cdr, Cvd, Pumais, Bibi, Dubbing, Audioservice, Lumax, Milk, D.hub, Ets, Laser, Ci.ti.emme Studioemme, Santini Edizioni, Mediafenix, Tecnofilmdue, LuceCinecittà, MagicAudioVideo, Cdc/Sefit.

<https://ildoppiaggio.it/doppiatore/lorenzo-profitita>

### **Commercials**

**2015** "*Ologramma per Expo - Lombardy feeding the future, now*" regia di Stefano Anselmi, Rataplan Eventi.

**Mo' Better Agency**  
**di Monica Manfredi**  
**3383892019**  
**www.mobetteragency.com**  
**mobetteragency000@gmail.com**

Teatro

● Attore

2019-20 – Filo d'erba – di Cinzia Villari e Lorenzo Profita

2017 - La Metamorfofi – Festival Approdi Trieste

2015 – Absolutely live, lettura live del Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare – a cura di Roberta Nicolai e Francesca Macri

2015 - Prestazione come attore/speaker nell'installazione Sue proprie mani di Adrian Paci, esposta al Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (MAXXI) – Fondazione Maxxi Museo Roma

2014 – Il paese degli alberi di Natale ed altri racconti di Gianni Rodari - spettacolo in musica con i musicisti della PMCE presso i Musei Capitolini , promosso dall'Assessorato alla Cultura di RomaCapitale in collaborazione con Zetema progetto cultura

2014 - A Floresta é jovem e cheia de vida di Luigi Nono – Theatre de la Ville, Parigi- Fondazione Musica per Roma.

2014 – Questo non è un paese per...racconti, sguardi visioni, musiche tra il '900 italiano e il nuovo millennio italiano – a cura di Francesco Suriano – Produzione Vitamina T, progetto promosso dal Dipartimento Cultura di Roma Capitale

2014 – Dico a te, Clio. Sguardo metafisico all'arte antica - a cura di Francesco Suriano presso il Museo Barracco all'interno della Notte dei Musei di Roma – Vitamina T –Zetema progetto cultura e Roma Capitale

2014 – Un italiano a Londra. Il salotto di Francesco Paolo Tosti – Fondazione Roma Tre, Teatro Palladium, Roma.

2014 - Carcerazioni. Prigionie dei nostri tempi - reading dedicato a August Strindberg, testi tratti da "Inferno" di Strimberg e "Genio e follia. Strindberg e Van Gogh" di Karl Jaspers. - Zetema progetto cultura e Roma Capitale

2013 - La distanza di Frédéric Blanchette – Regia Lorenzo Profita - Prod.Luigi Trupia Group. Teatro Argot, Roma

2013 - Il suono sospeso. Avanguardia e sperimentalismo negli anni '60 – Auditorium Parco della Musica- Fondazione Romaeuropa festival - direzione attori Massimiliano Farau, Direzione musicale Tonino Battista

2012 - La bisbetica domata – regia di Laura Angiulli – Teatro Stabile D'innovazione Galleria Toledo, Napoli

Dal 2012 collabora come attore con l'Istituto di Cultura Casa di Goethe e L'Accademia Tedesca di Villa Massimo per la lettura pubblica di romanzi e saggi presentati in diverse manifestazioni.

2010 – La poesia è di casa – reading in musica, presso la Casa della Memoria, promosso dal Dipartimento Cultura RomaCapitale in collaborazione con Zetema Progetto cultura

2010 - La bottega dell'orefice di Karol Wojtyla – regia Nestor Saied- Titania Produzioni

2009-10 – Vite Violate – Regia di Paolo Orlandelli

2008-09- Letture di testi teatrali incentrate sul tema il "Natale in giallo" presso la Casa dei Teatri, organizzate da Zetema.

2008 Regina contro Queensberry – Regia di Paolo Orlandelli - con Pino Miccol, Pietro Bontempo, Luigi Diberti - produzione Artisti Riuniti – Teatro Eliseo, Roma

2008-10 04-05- '98 Strage in Vaticano – di Fabio Croce- Regia Paolo Orlandelli

2007 Jim Morrison & the Doors – Regia di Marco Maltauro

2007 Se tu avessi parlato Desdemona – regia di Tiziana Bergamaschi

2006 La Roccia di T.Eliot regia di Pino Manzari, con Maddalena Crippa e Massimo Foschi –Fondazione Istituto Drama Popolare di San Miniato e Argot Produzioni

2004 Il colosso di Rodi – regia di Carey Perloff, Roma

2004 Perimetro - regia di P.Bontempo – Teatro della Limonaia, Firenze

2004 Siate buffi, siate buffi, buonanotte – regia di Laura Fo, Roma – Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico

2002/03 Antigone - regia di Lorenzo Profita, Theatre Studio New York

2002 La Ronde – regia di Pedro Gil, New York

2000 La Tempesta – regia di Vania Castelfranchi, Roma

1999 Le Rane – regia di Alfio Scuderi – Teatri 90 Festival, Palermo

1998 Tutti al macello – regia di Lorenzo Salveti, Roma

1998 Teste tonde e teste a punta- regia di A. Martino, Roma

1998 La sposa persiana – regia di Lorenzo Salveti, Roma

1997 La Tempesta – regia di Massimo Manna, Roma

1997 Inferno '97 – regia di Lorenzo Salveti – Festival teatrale di Borgio Verezzi

1996 Il consenziente e il dissenziente – regia di M. Manna, Roma

**Mo' Better Agency**  
**di Monica Manfredi**  
**3383892019**  
**[www.mobetteragency.com](http://www.mobetteragency.com)**  
**[mobetteragency000@gmail.com](mailto:mobetteragency000@gmail.com)**

1996 *Riccardo II* – regia di Vania Castelfranchi, Roma  
1996 *Il volo oceanico* – regia di Massimo Manna, Roma

- **Regia**

2019-20 – *Filo d'erba* di Cinzia Villari e Lorenzo Profita  
2013 - *La distanza* di Frédéric Blanchette – Prod. Luigi Trupia Group, Teatro Argot, Roma  
2006-12 *Era rosso* – di Cinzia Villari – Produzione Vitamina T e Carro dell'Orsa  
2010 *Doll is mine* – di Katia Ippaso prima Nazionale al festival “Primavera dei Teatri 2010” – Produzione Vitamina T  
2009-10 *Shoes* di Paola Pascolini, Antonia Brancati, Cinzia Villari, Maddalena Fallucchi. Produzione “Il Carro dell'orsa”, finanziato dal Comune di Roma.  
2008 aiuto regia di Maddalena Fallucchi nello spettacolo *Di a mia figlia che vado in vacanza* – produzione Carro dell' Orsa  
2007 *Omaggio a Dino Buzzati* – di Cinzia Villari- musiche di Riccardo Biseo – Produzione Villa Celimontana Jazz Image- Pinacoteca di Brera, Milano  
2005 *Gli Ubriachi* – di Antonio Alamo – Produzione vitaminaT (Finanziato dall'IMAIE), Roma  
2004 *Deca-Dance* - a cura di Francesco Cordio - Produzione vitaminaT, Roma  
2003 *La Ronde* – Arthur Schnitzler – Produzione TSI, New York  
2002-03 *Antigone* – Sofocle – Produzione Theatre Studio, New York  
2001 *Sleepover* – (aiuto alla regia e trainer teatrale ) Produzione TADA! Theatre, New York  
2000 *The House of cookies* - (aiuto alla regia e trainer teatrale ) Produzione TADA! Theatre, New York

**Esperienze professionali nel campo della formazione**

- 
- 2020-22 docente di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica (cors/01) presso il Conservatorio di Modena Vecchitonelli ([www.vecchitonelli.it](http://www.vecchitonelli.it))
  - 2021 docente di recitazione presso Teatro Azione ([www.teatroazione.org](http://www.teatroazione.org))
  - 2006-15 docente di recitazione presso “Il cantiere Teatrale” - <http://www.cantiereteatrale.it/>
  - 2015-17 docente dei corsi per ragazzi e adulti alla Scuola di Teatro e Arti Performative STAP Brancaccio (<https://stapbrancaccio.com>)
  - 2014-15 Tiene uno stage presso Teatro Azione ([www.teatroazione.org](http://www.teatroazione.org)) e Cassiopea Teatro ([www.cassiopeateatro.org](http://www.cassiopeateatro.org))
  - 2011 Dialogue Coach per Tony Musante e Ben Gazzara in “Pupetta la ragazza con la pistola” produzione Ares Film
  - 2010 Attore/Docente per il laboratorio “Variazioni su Gogol”, presso il Teatro Tor Bella Monaca, progetto a cura del Teatro di Roma e l'Università di Tor Vergata.
- 
- 2009 Tiene un laboratorio, finanziato dal Comune di Roma che si concluderà con la messa in scena dello spettacolo “Shoes”

**Mo' Better Agency**  
**di Monica Manfredi**  
**3383892019**  
**[www.mobetteragency.com](http://www.mobetteragency.com)**  
**[mobetteragency000@gmail.com](mailto:mobetteragency000@gmail.com)**

- **2004-05** Tiene un laboratorio presso l' "Istituto tecnico Commerciale Via Cavour 258" che si conclude con il saggio sul testo "Sogno d' una notte di mezza estate" di W.Shakespeare
- **Dal 2004** insegna training per l'attore e recitazione in strutture pubbliche e private e impartisce lezioni private di recitazione, preparando molti allievi per le principali scuole teatrali d'Italia. (Accademia Silvio D'Amico, Stabile di Genova, Il Piccolo di Milano etc.)
- **Dal 2003** collabora con la compagnia Vitamina T <http://vitaminateatro.wix.com/vitaminat>
- **2001** lavora presso la produzione del teatro "TADA!" di New York. <http://www.tadatheater.com/>