

Mo' Better Agency
di Monica Manfredi
3383892019
www.mobetteragency.com
mobetteragency000@gmail.com

Stefano Francoia

Nato il 25/12/1978 a Città di Castello – PG e Residente a: Città di Castello, PG.

Con possibilità di domicilio su Roma, Milano, Torino, Genova, Bologna, Napoli, Firenze

Capelli: Castani - Occhi: Nocciola - Altezza: 189 - Taglia: 56 - Scarpe: 43

Accenti: Umbro, Marchigiano, Toscano, Romano. Grammelot

Lingue: Inglese (scolastico)

Skills: stage combat, scherma scenica, Canto (blues-Pop), Chitarra (basic)

Studia, Collabora e produce con:

Andrea Merendelli (Teatro Stabile di Anghiari), Luca Ricci (Kilowatt Festival – Compagnia Capotrave), Kevin Crawford (Sezione Teatro e Voice Craft – Trinity College), Gennadi Bigdanov (Biomeccanica teatrale di Mejerchol'd), Michelangelo Pulci (Cavalli Marci, Caterpillar, Zelig, Neurovisione MTV, Colorado Cafè), Mario Pirovano (Compagnia Fo-Rame), Alessandro Piva (Sceneggiatore), Massimo Brizi (Teatro Stabile di Genova, Compagnia Gank), Eugenio Allegri (commedia dell'arte e uso della maschera), Gianni Coluzzi (Quelli di Groc), Elena Serra (scuola parigina di mimo di Marcel Marceau), Alberto di Candia (vice campione del mondo 2008 scherma artistica), Carlo Orlando (Narramondo), Giuseppe di Leva (Insegnante di Drammaturgia alla “Paolo Grassi”), Cristina Pezzoli (Spazio Compost) e Valerio Binasco (Italian Shakespeare Kompany).

Per le tecniche discipline mindfulness e di comunicazione emozionale: Dott. Federico Nitamo Montecucco, Antonio Kapil Pileri, Emilio Avikal Costantino, Svarup e Premartha De Koenig

Dal 2004 al 2008 si forma in vari laboratori fra le provincie di Arezzo e Perugia e inizia ad approcciarsi alla disciplina dal punto di vista fisico, vocale, emotivo ed espressivo.

Nel 2008-2010

Fonda e sviluppa Teatro dei Tre Mondi (compagnia di Teatro di Ricerca):

Studia e pratica quotidianamente un training fisico e vocale per la l'allenamento dell'attore-autore in teatro senza regista (Grotowski, Stanislavskij, Artaud, Lecoq, Alschitz). Studia le pratiche sciamaniche (Graves, Eliade, Kerenyi e Frazer) per la liberazione della creatività. Studio il filo conduttore fra teatro e culturalità rituale dal paleolitico ad oggi.

Mo' Better Agency
di Monica Manfredi
3383892019
www.mobetteragency.com
mobetteragency000@gmail.com

Nel 2010

Partecipa al corso intensivo e professionalizzante sulla commedia dell'arte con E. Allegri da cui esce la produzione "Il Falso Magnifico" per cui riveste il ruolo di Capitano. Studia Mimo, Scherma Scenica e tutte i "tipi" (maschere e senza maschera) di commedia oltre che approfondire la struttura della scrittura di scena e dell'improvvisazione comica.

Dal 2011

Fonda Piccolo Teatro del Bordone (compagnia di Teatro di Ricerca) attraverso cui produce spettacoli di teatro di prosa, di narrazione e teatro-ragazzi. Sviluppa il suo sistema di lavoro sull'attore-autore e sul personaggio attraverso le contaminazioni del lavoro svolto con C. Pezzoli, (con cui produce un primo studio di tre sorelle di Cechov per Compost – Prato) e con V. Binasco (con cui studia presso la scuola Paolo Grassi di Milano) con tecniche mindfulness (Emotional Release, Bioenergetica, Pratiche psico-corporee di consapevolezza)

Dal 2014

Sviluppa incontri intensivi di confronto, ricerca e sviluppo artistico-espressivo (Acting Studio) fra performer professionisti puntando ad una sempre maggior integrazione fra tecniche di consapevolezza psico-corporee e la recitazione per rispondere alla radicale esigenza di un rinnovamento della poetica teatrale e recitativa italiana a partire dal lavoro sull'Integrazione del Blocco Espressivo e Psicofisico, sul Vuoto, sull'Accadimento, sull'Invisibile sulla linea delle scuole di recitazioni francesi, inglesi e americane.

Dal 2016

Dopo 5 anni di lavoro, produzione e studio sviluppa un processo coeso e coerente chiamato "Arete Training" col quale raccoglie centinaia di adesioni in tutta Italia per lo sviluppo di una rete di allenamento permanente per attori, registi e performers professionisti con cui collabora prevalentemente su Roma, Genova, Trento, Napoli, Perugia, Pesaro-Urbino, Arezzo e Firenze.

Teatro:

Il Richiamo di Cthulhu 2002

La Mandragola (Teatro Stabile di Anghiari) 2005

Macbeth (C.i.s.bi.t) 2006

Si può fare surf nell'adriatico! (Zelig Off) 2007

Diario di un Killer Sentimentale (Teatro dei Tre Mondi) 2009

Mo' Better Agency
di Monica Manfredi
3383892019
www.mobetteragency.com
mobetteragency000@gmail.com

Il Falso Magnifico (ArtQuarium) 2010

Incubi Rossi (Piccolo Teatro del Bordone) 2011

Porca Troia! Iliade meccanica (Piccolo Teatro del Bordone) 2012

Menin (Piccolo Teatro del Bordone, co-prodotto e distribuito AMAT) 2013

Il Gabbiano John (Piccolo Teatro del Bordone, co-prodotto e distribuito AMAT e Teatro Stabile di Anghiari) 2014

Buffoni, Cavalieri e Ciarlatani (Piccolo Teatro del Bordone – 2 di 2) 2015

Re Nudo (Commedia dell'Arte - Piccolo Teatro del Bordone) 2016

Itagliano Vero (commedia dell'Arte - Piccolo Teatro del Bordone) 2018

Cura e Sviluppo il teatro didattico per Città della Domenica replicando oltre 450 volte per almeno 200,000 spettatori nelle stagioni dal 2014 al 2020.

Fiction:

Don Matteo 2015 – 2017

Docufiction storiche in costume per RAI e LA7 2015 - 2017

Film:

Il guidatore notturno – corto 2011 (Low Party Prod.)

la mia famiglia a soqquadro 2017 (M. Nardari)