

Mo' Better Agency
di Monica Manfredi
3383892019
www.mobetteragency.com
mobetteragency000@gmail.com
Sabrina Marchetti

Data di nascita: 24/08/1988
a Messina
Capelli: Castani
Occhi: Verdi
Città: Roma
Lingue: Italiano, Inglese
Dialetti: Romano, Siciliano
Skills: Danza classica e moderna, pianoforte

Premi:

2021 Semifinalisti Premio Scenario Periferie per Ludopazze di Sabrina Marchetta
& Edoardo Camilletti , regia Edoardo Camilletti

Teatro:

- **“Ludopazze Anteprima”** di Sabrina Marchetta & Edoardo Camilletti, regia Edoardo Camilletti
- **“Strane Storie”** di *Maurizio Marchetti*, regia Maurizio Marchetti - Agosto 2020 Promontorio Nord, Messina.
- **“Tre Variazioni della Vita”** di *Yasmina Reza*, regia Massimiliano Davoli - Giugno 2017, Teatro Furio Camillo, Roma.
- **“Atti Unici: L’anniversario”** di *Anton Cechov*, regia di Cristiana Vaccaro e Enrico Roccaforte - Marzo 2017, Fonderia 900, Roma.
- **“Il Gabbiano”** di *Anton Cechov*, studio a cura di Daniele Pilli e Leonardo Maddalena - Dicembre 2016, Fonderia 900, Roma.
- **“Cenere”** di *Marco Andreoli*, regia di Massimiliano Davoli - Giugno 2016, Fonderia 900, Roma.
- **“Mezzanotte”** di *Marco Andreoli*, studio sul primo atto di mezzanotte a cura di Cristiana Vaccaro e Massimiliano Davoli - Giugno 2015, Fonderia delle arti e dello spettacolo, Roma.

Mo' Better Agency
di Monica Manfredi
3383892019

www.mobetteragency.com
mobetteragency000@gmail.com

Cinema e Film Tv:

- “**L'amore di Marja**” regia di *Anne Riitta Ciccone* - 2002, Roma
- “**Il Colpo del cane**” regia di *Fulvio Risuleo* – 2018, Roma
- “**Fernanda Wittgens**” regia di *Maurizio Zaccaro* – 2022 Roma

Doppiaggio:

- “**La mafia uccide solo d'estate**” direttrice *Monica Palleschi* da febbraio ad aprile 2018
- **Esperienze di doppiaggio** con Direttori Marco Cortesi e Nicoletta Negri – 2015 2017, Roma.

Formazione:

27 Gennaio – 31 Gennaio 2020

Officine di Drammaturgia con Lucia Calamaro.

Incontri di scrittura con Attori/Autori.

26 Marzo – 31 Marzo 2019

Workshop “TU/IO - Pratiche del fatto scenico” a cura di Francesco Villano.

Partendo dal Romanzo “La possibilità di un’isola” di Michael Houellebecq, il lavoro si incentra sulla relazione dinamica fra attore e personaggio. Partendo da un principio di realtà si creano le condizioni per rendere possibile e riconoscibile un accadimento nel tempo presente della performance, essendo l’attore stesso, per il tempo dell’azione scenica, co-autore del materiale testuale. Lo scopo è valorizzare l’essere in scena approcciandosi al testo da più punti di vista e raggiungere uno stato scenico vitale, arricchito dalla complessità e sensibilità della persona/attore.

Tenuto presso Carrozzerie n.o.t., Roma

Mo' Better Agency
di Monica Manfredi
3383892019
www.mobetteragency.com
mobetteragency000@gmail.com

Gennaio 2019 – Giugno 2019

Workshop su “ Il Padiglione D'Oro” di Yukio Mishima e “ Amleto” di William Shakespeare, a cura di Dante Antonelli.

Pratiche della performance e della scrittura scenica attraverso l'analisi delle affinità tra due testi apparentemente distanti fra loro. Tenuto presso Carrozzerie n.o.t., Roma.

13 Dicembre – 16 Dicembre 2018

Workshop a “Colpi D'Ascia - Una Irritazione”, a cura di Liv Ferracchiati.

Come si parte da qualcosa di strettamente reale e si costruisce su questo prima una drammaturgia e poi una scrittura scenica? Immaginandoci ad una “Cena Artistica”, prendendo spunto da “A colpi d'Ascia” di Thomas Bernard, si dà vita ad un gioco pericoloso in cui l'obiettivo sarà creare per ognuno una drammaturgia improvvisata. Pensando al Teatro in modo più consapevole e libero, il momento di ricerca pone l'attenzione sul processo e non sul risultato. Tenuto presso Il Magazzino, Milano.

5 Febbraio 2018 – 9 Febbraio 2018

Workshop “Il corpo sapiente” a cura di Mariella Celia – Secondo appuntamento.

Studio su movimento e pratiche corporee di lavoro sul testo, finalizzato al risvegliare ed affinare la nostra sapienza corporea individualmente ed in relazione agli altri. Le pratiche proposte provengono da una rielaborazione di differenti metodi e approcci tra cui ideokinesi, Teatro terapia, Danza terapia, anatomia esperenziale, elementi di Body Mind Centering, Release technique, Floor work, Improvvisazione teatrale. Tenuto presso Carrozzerie n.o.t., Roma.

Ottobre 2017 - Giugno 2018

W.O.W. Workshop a cura di Dante Antonelli.

Pratiche della performance e della scrittura scenica attorno all'opera dello scrittore giapponese Yukio Mishima “Atti di adorazione”.

Tenuto presso Carrozzerie n.o.t., Roma.

Mo' Better Agency
di Monica Manfredi
3383892019
www.mobetteragency.com
mobetteragency000@gmail.com

27 Novembre 2017 - 1 Dicembre 2017

Workshop “Il corpo sapiente” a cura di Mariella Celia.

Studio su movimento e pratiche corporee di lavoro sul testo, finalizzato al risvegliare ed affinare la nostra sapienza corporea individualmente ed in relazione agli altri. Le pratiche proposte provengono da una rielaborazione di differenti metodi e approcci tra cui ideokinesi, Teatro terapia, Danza terapia, anatomia esperenziale, elementi di Body Mind Centering, Release technique, Floor work, Improvvisazione teatrale. Tenuto presso Carrozzerie n.o.t., Roma.

13 Novembre 2017 - 17 Novembre 2017

Workshop per attori “Perdersi è meraviglioso” a cura di Andrea Baracco.

“Non c’è niente che ti rende più forte che vivere in una famiglia” - laboratorio per attori su “Amleto” di William Shakespeare e “Giusto la fine del mondo” di Jean Luc Lagarce. Tenuto presso Carrozzerie n.o.t., Roma.

Novembre 2014 - Giugno 2017

Diplomata presso ‘Accademia Bordeaux’.

Scuola di recitazione creata da professionisti diplomati presso la Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio

D’amico, tra i cui insegnanti vede Massimiliano Davoli (recitazione cinematografica), Daniele Pilli e Leonardo Maddalena (corpo e movimento scenico), Enrico Roccaforte e Cristiana Vaccaro (recitazione teatrale), Giada Prandi (voce e dizione). Tenuto presso Fonderia 900, Roma.

6 Maggio 2017 - 27 Maggio 2017

Workshop “Atti di Adorazione” di Yukio Mishima, a cura di Dante Antonelli con il sostegno di Ma.Te.Mù di Roma.

Atti di Adorazione è l'idea di uno spettacolo in divenire, che nel tempo e negli spazi prenda forme differenti, attraverso le performance originali create sulle opere di Yukio Mishima. Pratiche della scrittura scenica e della performance. Tenuto presso Ma.Te.Mù, Roma.

Mo' Better Agency
di Monica Manfredi
3383892019
www.mobetteragency.com
mobetteragency000@gmail.com

Dal 5 al 6 Maggio 2017

Workshop con la casting director Chiara Polizzi.

Tenuto presso Fonderia 900, Roma.

Aprile 2017

Seminario a cura di Alessandro Russo, responsabile "US Ufficio Stampa". Promozione di film nazionali ed internazionali. Tenuto presso Fonderia 900, Roma.

Dal 2 al 4 Maggio 2016

Seminario Casting Workshop con la casting director Chiara Agnello.

Uno studio sul funzionamento e i meccanismi dei casting, alla ricerca anche di una maggiore consapevolezza della percezione che si ha di sé in quanto attore. Tenuto presso Fonderia 900, Roma.

Maggio 2016

Workshop sul book fotografico per attori con Francesca Marino.

Tenuto presso Fonderia 900, Roma.

Dal 1 al 5 Marzo 2016

Workshop "L'azione istintiva dell'attore" a cura di Michele Riondino.

Il laboratorio punta a migliorare la capacità di analisi del testo usando mezzi diversi dal tradizionale copione e ponendosi domande che vanno al di là dell'ormai abusato sottotesto. Questo studio tende a ridurre la portata di ogni psicologismo, trasformando il ragionamento in azione fisica. Tenuto presso Fonderia 900, Roma.

Marzo 2015

Workshop "Attori tra le righe" a cura di Marco Andreoli.

Il rapporto dell'interprete con la parola scritta, con la sua esattezza, con la sua forma e con il suo contenuto. Tenuto presso Fonderia 900, Roma.